



Trine Boelskifte foretrækker forskellige stole, alle beklædt med forskelligt skind fra Baxter. Lamperne er fra Ebb & Flow. Egetræsskabet har fulgt Trine Boelskifte i årevis, og maleriet er af June Jin.



Osborne & Little-skindtapetet har skyggeeffekt, som giver en tredimensionel virkning. Maleriet er fra Atelier Otto og sofaen fra Fogia. Det praktiske hæve-/sænkebord er fra Santa Cole. Tæppet er fra Designers Guild, mens kisten er et af Trine Boelskiftes egne fund.



Indretningsarkitekt og designer Trine Boelskifte bruger sit eget hjem som drivhus for nye idéer, som konstant prøves af.

# Frydefulde forandringer

**Indretningsarkitekt og designer Trine Boelskiftes** lejlighed er kendetegnet ved rum med skæve og spændende detaljer baseret på et miks af farver og strukturer. Ikke sjældent fornyr hun sin bolig, for hun kan ikke lade være

Af *Mette Andersen*  
Foto: *Jan Ove Kristensen*

Straks man træder ind i **Trine Boelskiftes** charmerende treværelses lejlighed i København, er det tydeligt, at hun har kræset om hver en detalje, hvad enten det er bronze-farvede spejlpaneler, synlige syninger på lænestole af bøffelskind, en glaskuppel med ægte sommerfugle eller velourgardiner med krokodillelook.

De 100 kvadratmeter gemmer på en fredelig, eksklusiv og elegant oase, som både er ekstremt velholdt og ganske udansk indrettet. Her spiller spartansk enkelhed, danske møbelklassikere og hvide vægge ingen rolle, ligesom tidens trends heller ikke sætter dagsordenen.

For selvom indretningsarkitekt og designer Trine Boelskifte for nylig har brugt penge og energi på at indrette sin lejlighed på ny, kan møbler og tilbehør ikke være sikre på deres

plads i hjemmet. Hun har skabt sit eget boligunivers, der ikke er styret af, om det er meget langtidsholdbart, og om hun kan holde ud at se på tapet, gardiner, møbler og tæpper årtier frem. Sandsynligvis vil hun længe inden være blevet inspireret til igen at give boligen nyt liv.

"Der er ikke noget i lejligheden, jeg ikke kan skille mig af med. Senest har jeg solgt 90 pct. af mit gamle indbo, fordi et nyt kapitel nu begynder i mit liv. Min kæreste og hans dat-

ter flytter ind, og de skal være med til at bestemme og sætte deres præg på indretningen. De skulle ikke bare flytte direkte ind i mit," fortæller Trine Boelskifte, der ejer **Boelskifte Interiør & Design**.

Sammen med sin familie tog hun til Milano for at besøge én af sine mange møbelleverandører. Her fandt de bl.a. den luksuriøse lyserøde Dolly-lænestol betrukket med bøffelskind. Det skulle egentlig

Fortsætter side 28-29



På væggene mellem stue og spisestue har en glarmester opsat bronzefarvede spejlpaneler, som giver større rumoplevelse og er visuelt spændende, fordi nye vinkler kan ses via spejlene. I baggrunden står lænestolen "Dolly" i rosa bøffelskind fra italienske Baxter.



Trine Boelskifte har fået en glarmester til at sætte spejlglasspaneler i alle vinduesnicher for at give en større rumvirkning.



På badeværelsets ene væg er tapet fra Christian Lacroix med havbundsmotiv. De små fliser er fra Byens Fliser & Sanitet.

## Frydefulde forandringer

have været hendes stol, men hun er efterhånden den eneste, som ikke sidder i den.

### Ændringer med effekt

Trine Boelskifte har over 30 års erfaring med at indrette for private, virksomheder, hoteller og ambassader. Hun er jævnligt ude på indretningsbesøg, hvor hun tilbyder rådgivning og kommer med idéer og tip til en personlig boligindretning. I showrommet på Amager finder man – udover Trine Boelskiftes egne idéer – tidløse kvalitets-

møbler og tilbehør til boligen: "Jeg inspirerer kunder til at finde deres personlige stil og lade den komme til udtryk," siger Trine Boelskifte.

Og får kunderne lyst til løbende at forny deres rum, ligesom hun selv ynder, tilbyder Trine Boelskifte en klippekortsordning som alternativ eller supplement til et egentligt indretningsbesøg, så man kan købe indretningshjælp ad hoc.

"Ofte kan små rokeringer fremhæve et rums muligheder på ny, og det behøver ikke

at være dyrt løbende at forny sin indretning," fortæller Trine Boelskifte.

Hun har også oplevet at gøre boliger klar til salg, hvorefter boligjerne er blevet så glade for forvandlingen, at de alligevel ikke ønskede at flytte.

Udover forskellige nye tapetter og tapetdesign i hele sin lejlighed har Trine Boelskifte bejdsset samtlige gulve i en lys, transparent nuance. Hun benytter sig af bløde, løse tæpper, men al-

drig væg-til-væg. Mange af lejlighedens møbler er med bøffelskind bl.a. fra favoritfirmaet **Baxter** i Italien. I spisestuen står et stort, kvadratisk spisebord beklædt med brun-sort skind og med plads til, at mange gæster kan hygge sig omkring bordet midt i rummet. Her er gardiner med velour i krokodillelook, og væggen bag spisestuens pejs er beklædt med cremefarvet skumtapet med flaskemotiv, der samtidig giver illusion af skyline.

**HVEM:** Trine Boelskifte, 50, indretningsarkitekt [www.trineboelskifte.dk](http://www.trineboelskifte.dk), Lars Barenkopf, 49, konsulent-chef og Mikkeline, 13.

**HVAD:** 100 kvadratmeter treværelses lejlighed i ejendom fra 1887. Stilen er elegant, international og tidløs.

**HVOR:** Ved Nørrebro Runddel i København.



I soveværelset hænger et antikt spejl på vægmaleri af Kajta Behre. Sengen fra Hästens er belagt med pelsplaid og velourpuder fra Zinc. Sengebordet er fra Mater.

## »Jeg foretrækker at lege med mønstre, farver og materialer«

“Hvide vægge, som mange rutinemæssigt maler bare for en sikkerheds og den gode smags skyld, kan blive meget endimensionelle. Jeg foretrækker at lege med mønstre, farver og materialer og blande dem, når der nu findes så meget fantastisk på markedet,” forklarer Trine Boelskifte, som har en forkærlighed for blågrønne og petroleumfarvede kulører sat sammen med antracit, grå og creme.

Foruden forskellige tapetvægge fra **Elitis**, **Osborne &**

**Little** samt **Designers Guild** har Trine Boelskifte valgt at male enkelte vægge i dybe, mættede farver inden for den petroleumsgrønne skala. Malingen fra **Zoffany** giver en fløjsblød effekt. Valget af maling er et godt eksempel på, at Trine Boelskifte altid er på udkig efter alternativer til de mere traditionelle valg. Både når det gælder materialer og interiør.

“Når jeg indretter for kunder, og de ønsker at bevare klassiske møbler, handler det om at kombinere dem med noget nyt, anderledes og uventet på en overraskende og personlig måde. Så bliver indretningen unik.”

### Sjæl i gamle huse

Trine Boelskifte har boet i sin lejlighed i 15 år. I princippet kunne hun få et unikt og

eventyrligt hjem ud af boliger af alle årgange, men de ældre boliger har hun en forkærlighed for.

“Jeg har altid selv boet i ældre boliger og synes, der er megen charme at arbejde med ud fra de skævheder, man ikke kan undgå at støde på. Men jeg synes også, at mange af boligområderne med nye lejligheder omkring Københavns Havn

og Øresund er rigtig spændende at arbejde med,” forklarer hun og tilføjer:

“Hvad enten der er tale om en ny eller ældre bolig, handler det om at finde ud af, hvem der bor i boligen, og hvilken indretning, der bedst fortæller, hvem de er. Man kan sagtens indrette sig med moderne møbler eller en kombination af nyt og gammelt, bare der er en rød tråd. Det er den, der afgør, om det virker helstøbt,” forklarer Trine Boelskifte.