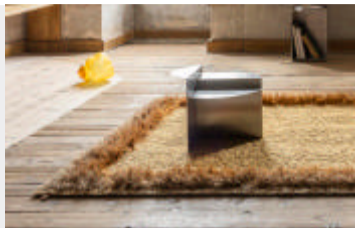


PRISBELØNNET / 2

Langhåret indslag
til stuegulvet



PR-foto

FORHÆNG / 10

Gardiner kan tage kunstens
rolle i rummet



PR-foto



Et modigt otium

Lene og Eddi Meier fandt modet til at flytte fra deres hjem gennem 42 år til et nyrenoveret og bevaringsværdigt stykke af Flyvestation Værløse. Indretningsarkitekten bad dem udskifte de fleste af deres møbler, så det gjorde de. Side 4-8

Foto: Birgitta Bjørnvad

Vi tegner huset
I vil elske at
komme hjem til

At bygge nyt hus med os,
handler ikke om at finde
drømmehuset. Det handler
om, at man selv skaber huset
helt fra bunden.
- I tæt samarbejde med vore
egne dygtige arkitekter.



Bestil inspirationsbog
på vores hjemmeside

WWW.LR-HUS.DK

LIND & RISØR 
ARKITEKTEGNEDE HUSE SIDEN 1980

Hvad indretningsarkitekter

Eddi og Lene Meier havde boet 42 år i det samme hus, før de som pensionister tog to store spring. De flyttede ind i den historiske bygning Fægtesalen i Værløse og fulgte indretningsarkitektens råd om at skille sig af med det meste af møblementet

Af Karin Gråbæk Helledie
Foto: Birgitta Wolfgang Bjørnvad, The Sisters Agency

Otte skulpturelle lamper svæver som skyer i det højloftede rum, hvor der tidligere hang sandsække, som soldater brugte til at træne med bajonetter. Lamperne hænger forskudt over spisebord og to sofagrupper indrettet med lyse, bløde nuancer brudt af tæpper, puder og polstrede stole i påfugleblå farver.

Et mønstret vinyltapet dækker hele den ene væg, og der er i det helt taget slået ud med armene i den moderne indretning i den ombyggede historiske Fægtesalen ved den tidligere Flyvestation Værløse, hvor ægteparret Meier i dag nyder deres moderne pensionistliv.

Lene Kaa og Eddi Meier flyttede ind for snart et år siden efter at have boet ikke så langt herfra i Jonstrupovre på den anden side af Flyvepladsen i 42 år. De er begge pensioneret og har på flere planer skabt et anderledes otium og udfordret den gængse forestilling om, at en typisk flytning på den anden side af de 70 år udelukkende er noget med en mindre, mere praktisk og fornuftig bolig.

I deres tilfælde var der bogstaveligt talt meget højere til loftet end det, de kom fra, og flytningen har givet et stil-mæssigt pust og overrasket på mange måder, fortæller Eddi Meier.

“Det er kommet bag på mig, hvor glad jeg er blevet for at bo her. Vi var meget knyttet til og engageret i vores gamle lokalområde i Jonstrup, og jeg troede, at jeg ville komme til at savne udsigten over Møllemosedalen. Men her har vi udsigt over vidderne på den gamle flyvestation. Jeg nyder at sidde

NYE FAGTER I FÆGTESALEN

HVEM Lene Kaa Meier, der bl.a. var International Medical Director i Novo Nordisk, og Eddi Meier, tidl. hjerne- og lægemiddelforsker.

HVAD Et luksusrækkehus i den gamle Fægtesalen, som ligger i det, der i sin tid var Nordlejren i Flyvestation Værløse. Fra 1911 blev salen brugt, når soldater trænede med bajonetter, og fra 1936 var der gymnastiksal. Da flyvestationen blev nedlagt i 2004, kom bygningen til at stå tom i mange år, inden den blev renoveret og omdannet til fem boliger. Den er nu en del af den moderne bydel Lånshøj, og ombygning har respekteret stedets kulturhistorie og er i dag præmieret.

HVOR Værløse.

og kigge på alt det, der sker på den store plads, der både tiltrækker unge på cykler og masser af fugle,” siger han, der har en karriere som hjerne- og lægemiddelforsker bag sig med bl.a. et lægemiddel, der skal give vægttab og hjælpe diabetikere, og som er undervejs hos virksomheden Böhringer. Han er aktiv i lokalpolitik og en ivrig debattør.

Overraskende valg

Lene Kaa Meier arbejdede 36 år i Novo Nordisk, senest som International Medical Director, og parret bruger deres faglige erfaringer til at engagere sig i politik og foreningsarbejde. De elskede at bo i deres gamle hus, men da hun fortsat er i behandling for en kritisk sygdom og på et tidspunkt måske får brug for en stolelift, var de så småt begyndt at overveje at flytte. Det nye rækkehus har en trappe, hvor der er mulighed for at montere en lift. Men det er stort set det eneste praktiske og fremtidssikrende i den flytning. Ellers var valget lige så overraskende for dem selv, som da de i deres yngre dage spontant investerede i en timeshare-båd på Mallorca.

Lene Kaa Meier var klar til at flytte med det samme, da hun i efteråret 2021 læste i Frederiksborg Amts Avis om ombygningen af Fægtesalen, der havde stået tom i flere år, efter at flyvevåbnet forlod området i 2004. Trods råd og svamp, utæt tag, hullede zinkinddækninger og afskallende plastkmalinger var den markante bygning fra 1911 erklæret bevaringsværdig, og flere havde været på banen for at redde den. Efter en langstrakt proces med høringer, lokalplaner og urealistiske projekter lykkedes det i 2021 en kreds af bygherrer og arkitekterne Kjær & Richter at forvandle bygningen til fem luksusrækkehuse, der hylder bygningens kulturelle arv og samtidig fremstår som en visionær og utraditionel boligforening.

Foreningen Furesø By og Land har tildelt Fægtesalen foreningens diplom for god bygningskultur, og det var blandt andet ideen om at bo i en historisk bygning, der pirrede parrets interesse. De ringede og fik at vide, at de for længst var solgt. Men kort efter sprang en af køberne fra, og de fik chancen for at slå til.

Indhentede eksperthjælp

Til at begynde med var Eddi Meier lidt tøvende over for den noget anderledes bolig med fem en halv meter til loftet og et stort rum som køkken og stue, og han stillede som betingelse, at de skulle alliere sig med en indretningseksperter.



Det sorte køkken er minimalistisk indrettet nærmest som et møbel, så det ikke roder ud til haven.



Georg Jensen sølvkaffestel, som er gået i arv efter Eddi Meiers far, der arbejdede hos den legendariske danske sølvsmed.

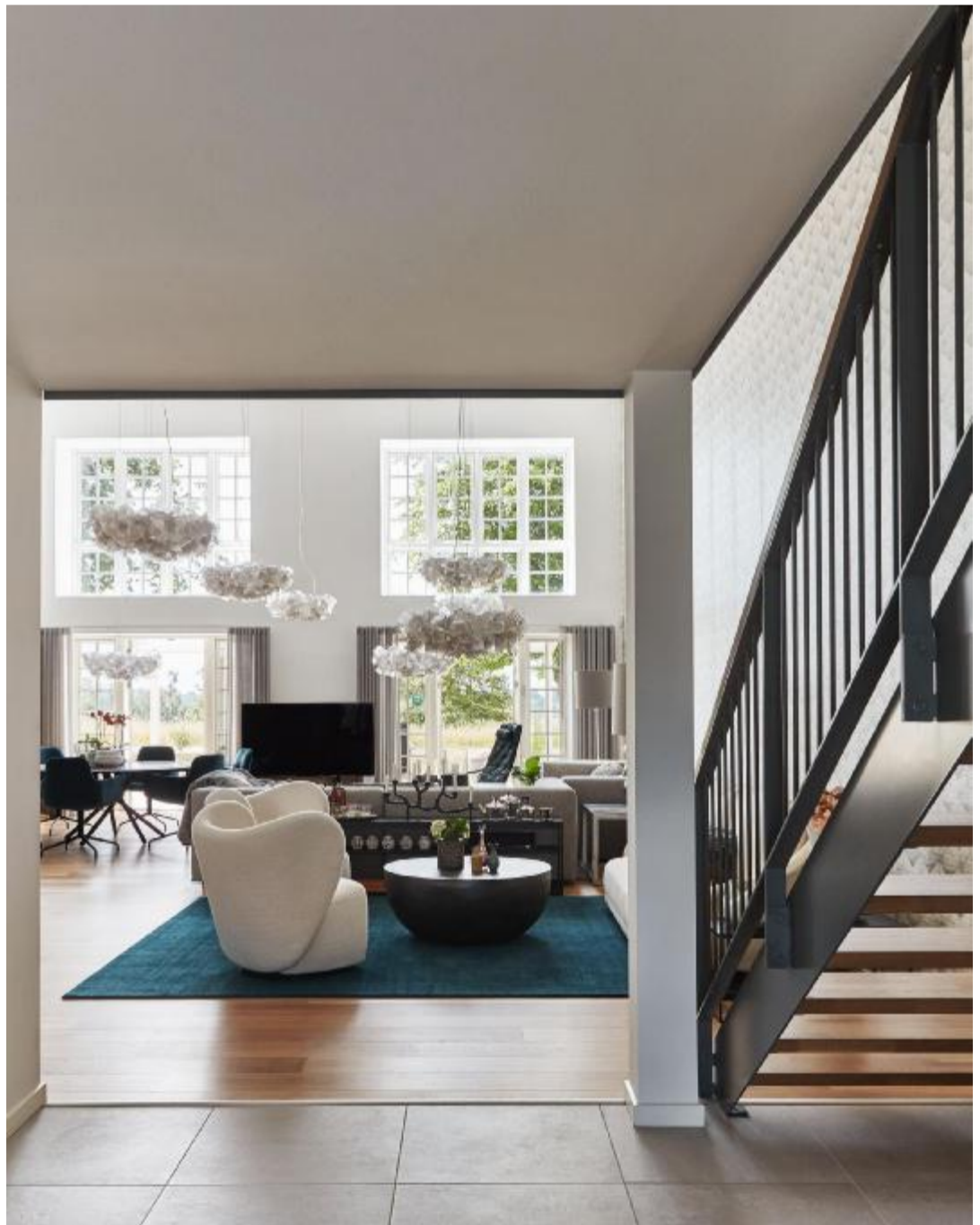
En siger, er altid det rigtige



i rummet. Køkkenet med sig til spisebord. Spisepladsen er indrettet mellem køkkenet og døren



Eddi og Lene Meier foran det tapet, de lige skulle overveje en ekstra gang.



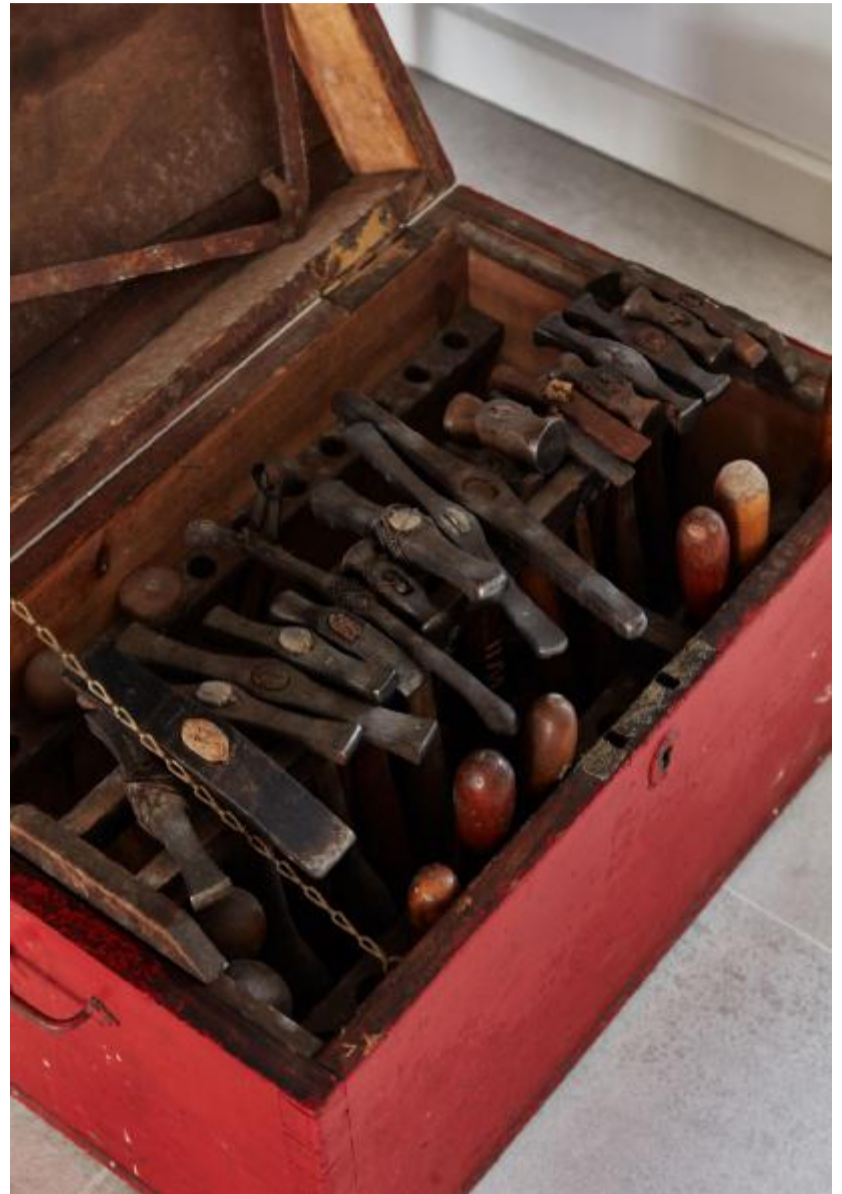
Den nederste etage har et mindre værelse, lige når man kommer ind i boligen, men ellers er det meste af de 150 kvm ét stort rum. Den store væg er kun brudt af en spinkel trappe, der fører op til soveværelser, kontor på reposen og badeværelse.



De lange dråbelamper fra Lightman over køkkenøen har indretningsarkitekten valgt, så de giver det perfekte lys, får loft og gulv til at nærme sig hinanden uden at tage pusten fra de otte lamper.



På reposen har de udnyttet pladsen og indrettet til kontor, som lige kan skimtes bag gelænderet.



Den røde kasse indeholder hans fars sølvmedeværktøj, mange forskellige hamre, file o.a., som sølvmedene selv lavede for at få det helt rigtige værktøj til at smede sølvet med.

“Dengang vi brugte en landskabsarkitekt ved vores sommerhus, oplevede vi, hvordan eksperten havde blik for noget, vi ikke havde, og det inspirerede mig til at få hjælp til indretningen. Som forsker gennem et lang liv, ligger det mig også meget på sinde, at vi skal bruge de uddannelser, folk har, inden for hvert deres felt. Det er vi så glade for, at vi gjorde.”

Når man har samlet møbler og alskens habengut sammen gennem et langt liv, var det naturligvis et stort skridt at overlade indretningen til en anden. Parret googled og fandt indretningsarkitekt Trine Boelskifte, som kom på besøg i deres gamle hjem for at fornemme deres stil og ikke mindst se, hvad de kunne bruge. Hendes dom var klar, deres møbler ville nærmest fremstå som dukkehjemsmøbler i det højloftede rum.

“Vi skulle lige tage en dyb indånding for at skille os af med de fleste møbler. Meget havde vi haft i flere årtier, så det havde tjent deres værnepligt, og meget kunne vi heldigvis sælge eller give til Røde Kors. Da vi først havde fået proppen af, gled det, og det var også en meget befriende øvelse i ikke at hænge fast i materielle ting. Vi havde samlet ufatteligt mange bøger og andet skrammel sammen,” fortæller han.

Men visse ting fik lov at komme med: Et skrivebord, en blågrøn læder lænestol, en skammel, et par andre små møbler og mere personlige ting

Jeg har altid ment, at B&O er godt design, dog alt for dyrt, men vi havde brug for et tv, der kunne glide ind som et smukt møbel i stuen, så vi kan se nyheder. Så jeg endte med at komme til at købe fjernsyn for 300.000 kr. på en eftermiddag. Der røg det princip

” Eddi Meier

som bl.a. et sølvkaffestel, der var hans fars svendestykke som udlært sølvsmed hos Georg Jensen tilbage midt i 1930'erne. De var helt med på, at deres mindre sofaer ville være druknet i de storslåede rammer, som var noget af det, parret var faldet for, men som samtidig udgjorde den største udfordring.

Ved synet af en stor flade i et højloftet rum oplever Trine Boelskifte, at mange fravælger farver eller tapet og kompenserer for den triste flade ved at fare ud og købe kunst, og det er meget svært at ramme noget, der bliver godt.

Parret forstod ret hurtigt hendes pointe om, at det var vigtigt, at der skulle ske noget på den store gennemgående væg, der kun bliver "brudt" af den lette trappe.

For at gøre det så konkret som muligt præsenterede hun plancher med fysiske tæpper, farve- og tapetprøver med mere, så parret kunne se sammenhængen og føle sig trygge over processen. Hun valgte et gråligt vinyl tapet med grafisk mønster med rektangler og dertil udvalgte møbler, der både har et stramt og organisk udtryk i afstemte lysere farver. Det hele samlede hun med "peacock"-farven, som hun kalder den.

Eddi Meier indrømmer gerne, at de lige tøvede lidt, da det kom til tapetet.

"Men samtidig sagde jeg til min kone, at det ikke nyttede noget, hvis vi satte hælene i og ikke stolede på Trine. Der er ingen tvivl om, at det har givet os mod til at vælge nogle ting, som vi aldrig selv ville have valgt, og i dag er vi så glade for det hele og kan især se, hvordan tapetet samler og skaber hygge. Ligesom alle lamperne, som virkelig er med til at give en helt særlig wow-effekt."

Nyt perspektiv

Det 150 kvm store rum er indrettet med flere opdelinger af rummet, en spiseplads i forlængelse af det åbne køkken, hvor dråbelamper slanger sig ned fra loftet. De giver et særligt lys uden at blænde og er en del af den samlede lyssætning, som har fokus i indretningen. De otte svævende skyer kan dæmpes forskudt og giver en blød rumfornemmelse og hygger uden at fjerne fornemmelsen af højt til loftet.

Da Lene og Eddi Meier ofte er aktive ved computeren efter aftenensmaden og senere på aftenen holder af at se nyheder og film, blev tv et andet vigtigt element. Og det var vigtigt ikke bare at plastre en storskærm op på den dominerende væg i stuen, fik de at vide.

"Jeg har altid ment, at B&O er godt design, dog alt for dyrt, men vi havde brug for et tv, der kunne glide ind som et smukt møbel i stuen, så vi kan se nyheder. Så jeg endte med at komme til at købe fjernsyn for 300.000 kr. på en eftermiddag. Der røg det princip," siger han.

Han blev mødt med lettere himmelvendte øjne og ingen kommentarer af sin kone, men i dag nyder de alligevel begge, at han kom hjem med det helt store udstyr, så de både har et smukt tv i stuen og egen hjemmebiograf i det ekstra værelse.

Uanset om det handler om parrets stil eller livsstil, tv eller tapeter, har parret skabt sig et nyt hjem med en balance mellem det storslåede og det hyggelige. En moderne ramme, der på mange måder har givet nyt perspektiv til parrets otium.



I soveværelset er farveholdningen med de blågrønne nuancer ført helt igennem i et varmt og blødt univers. Gardiner fra Nya Nordiska fra Carlsen og nye natborde fra Woud. Maleriet havde de med fra deres tidligere hjem.



En daybed fra Artwood sat sammen med et gammelt sybord, et arvestykke, der fik lov at komme med fra den gamle bolig sammen diverse pynt, æsker, maleri og hat.

Mellem vores fire vægge

Vores personlige stil er kendetegnet ved, at den er moderne, at vi har vovet lidt mere som f.eks. at få tapet, fordi vi allierede os med en indretningsekspert.

Vores yndlingssted i huset er ved spisebordet tæt på køkkenet, fordi det er her, vi sidder hver aften og samles med gæster. Stolene er behagelige at sidde i, og det er bare dejligt at sidde her over et godt måltid.

Vi er mest stolte over, hvor grandios bygningen er. Vi er også stolte over selve indretningen, især lamperne, der hænger i forskellige niveauer og svæver som skyer, og visuelt sænker loftet.

Vores seneste investering til hjemmet var to B&O-fjernsyn. Vi havde brug for et fjernsyn, der også var et smukt møbel og en stor skærm til tv-biograf.

Det mest overraskende, vi har herhjemme, er nok lamperne. Både skyerne og dråberne over køkkenbordet. Men det mest overraskende er nok, hvor glad jeg er blevet for at bo her.

Vi skiller os aldrig af med det her rækkehus. Medmindre vi kommer på plejehjem.

Vi ville aldrig bo med hunde, katte eller andre husdyr. Ikke fordi vi ikke kan lide dem, men de skal passes og binder derfor mere eller mindre til at være hjemme.

Ethvert hjem bør have et B&O-fjernsyn.

Vi føler os hjemme, når vi har spist aftenensmad og sætter os hen for at se nyheder ved tv'et, der kan dreje i alle retninger. Det er begyndelsen på aftenen.

Vores bedste råd til indretning er at få en indretningsarkitekt. Vi har et sommerhus ved Sejerø, hvor jeg brugte en havearkitekt. Der lærte jeg, at de kan noget, vi andre ikke kan se. Derfor var det vigtigt at få en ekspert på indretningen her.