



Vægpladsen svinder ind

I takt med at vores boliger bygges mere i glas og mindre i mursten, forsvinder vægpladsen. Det giver udfordringer, når hjemmet skal indrettes. For hvis alle vægge er af glas, hvor hænger man så mormors oliemaleri, og hvor skal bogreolen stå?

MARIE VARMING

Der kommer mere og mere glas i boligen. Siden 90'erne har det klare materiale ikke kun været forbeholdt høje kontorsiloer. Også private vil have glasfacader, og faktisk fylder glasfacader i Danmark 60 millioner m². Det gør glasset til et af de mest benyttede byggematerialer.

Men det har også fået konsekvenser for indretningen, for det er ikke uden

problemer at stille en sofa op ad et vindue, og en reol er da hel håbløs.

Carlo Volf er ph.d.-studerende og forsker i arkitektur, lys og sundhed på Arkitektskolen Aarhus. Han mener, at problemet til dels kan løses på tegnebrættet.

Så meget dagslys som muligt

»Som regel siger bygherren i planlægningsfasen, at han gerne vil have så meget dagslys som muligt. Derpå siger arkitekten, at så skal der bygges i fuldt glas. Men man tænker ikke på møbleringen, og det kan blive et problem, når boligen skal tages i brug«, siger Carlo Volf.

»Der er sjældent den plads til arvemøblerne i et moderne byggeri i glas, som der er i en murstensvilla fra 1900. Hvis du har vægge i glas, kan du ikke stille tre høje reoler der. Men det handler om, at arkitekter i dag melder alt for meget pas på indretningen. De er så vant til ikke at have indflydelse på indretningen, at de bruger al tiden på plantegningen. Derpå laver de højst et forslag til, hvordan en fleksibel indretning kunne se ud«.

Men i virkeligheden er forslagene sjældent fleksible, fordi der eksempelvis kun er ét sted i huset, spisebordet

GLASVÆG.

På Sluseholmen i København er der masser af vinduer ud mod vandet i de nye bygninger.

Arkivfoto: Peter Hove Olesen



Der er sjældent plads til arvemøblerne i et moderne byggeri i glas, som der er i en murstensvilla fra 1900. Hvis du har vægge i glas, kan du ikke stille tre høje reoler der Carlo Volf, forsker i arkitektur, lys og sundhed

kan stå. Hvis det så er der, hvor solen brager ind om aftenen, vil familien i glashuset ofte komme ud for at skulle trække gardinerne for, når de skal spise aftensmad, forklarer Carlo Volf.

»Desuden er der nogle energikrav til byggeri, som gør, at vi ofte bygger af en type glas, som absorberer meget lys, og som giver for høj solvarme i huset«.

Ifølge Carlo Volf kan man ikke bygge

et hus i fuldt glas, som er både energirigtigt og sundt.

»Ud over at solvarmen bliver alt for høj i de huse, lukkes der simpelthen for meget lys ind i et hjem af glas. Vi lever jo i et land, hvor der en stor del af året er aftensol ved sengetid, og det er ikke godt for os. Sollyset kan ødelægge vores nattesøvn«, siger han og pointerer, at store glasarealer kan planlægges, så der bedre tages højde for solens lys og den geografiske orientering.

Carlo Volf anbefaler, at vi bygger mindre i glas for på den måde at skabe skyggearealer i huset. Det vil være godt for både indretningen og folkesundheden.

Fritstående møblement

Hos arkitekterne Arkitema er man dog ikke bange for at bygge i glas, for det passer godt til det nordiske klima og den nordiske folkesjæl.

»I Norden ser vi glas som noget eksklusivt, fordi vi får lys direkte ind i boligen. For mange er drømmen den vellystede bolig, hvor solen strømmer direkte ind«, siger Jørgen Bach.

Han er partner og arkitekt i Arkitema og har blandt andet været med til at bygge Sluseholmen i Københavns

Fortsættes side 6



Vægpladsen ...

Fortsat fra side 4

Havn, hvor der er masser af glas. Han er dog ikke blind for, at glas giver nogle udfordringer på indretningssiden.

»Det ser jo ofte grimt ud udefra, hvis du stiller uheldige møbler op ad glas, for det ser ikke pænt ud, at man kan se op under en sofa eller en radiator«, siger han.

For ham er løsningen meget simpel.

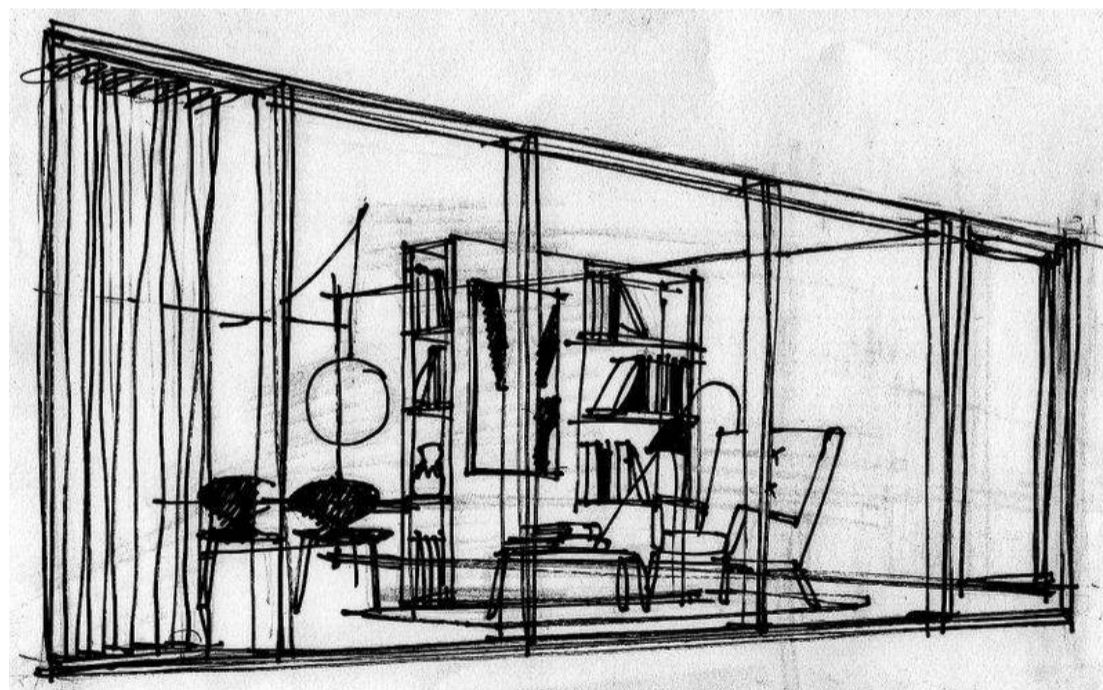
»Man behøver ikke vægge for at møblere, hvis man stiller sine møbler frit i rummet, og så er det også nemmere at gøre rent«, siger Jørgen Bach.

Han anerkender dog, at der kan være en konflikt mellem ønsket om meget sollys og vægplads til for eksempel malerier. Men i det tilfælde anbefaler han rumdelere. Desuden vil alle boliger jo have nogle vægge, som ikke er glas, mener han.

»Man laver jo stort set aldrig glasvægge mod syd, og så kan du hænge dine billeder der«, siger han.

Jørgen Bach tror, at vi i fremtiden vil se endnu flere eksklusive boliger med facader helt eller delvis i glas.

»Det skyldes, at den tekniske udvikling frembringer nye komfortable glastyper. Men det er ikke en boligform, som passer alle i Danmark. Der vil stadig være mange, som ser boligen som et meget privat sted, hvor indsyn



MØBLERING. Hvis man bor i en moderne bolig med meget glas, kan man sagtens indrette sig med et hyggeligt læsehjørne med for eksempel en fritstående reol. Skitse: arkitekt Jørgen Bach, Arkitema

igennem glasfacader vil opfattes som en krænkelse af privatlivets fred«, siger han.

Træk ud og træk op

Som indretningsarkitekt har Trine Boelskifte tit oplevet sine kunders dilemma mellem et soloplyst hjem i glas og manglen på vægplads. Hun har et par gode råd, som hun plejer at give dem.

»Jeg plejer at foreslå en rumopdeler, som går ud fra væggen i form af kasser, der er åbne til begge sider. Der kan du sætte bøger, og så bruger du ikke så meget vægplads på bøger«, forklarer hun.

Hun bliver også tit spurgt om plads til billeder.

»Jeg synes, at det er en god idé, at man samler alle sine billeder i for eksempel et kvadrat på en slags gallerivæg. Så siger folk, at de jo gerne vil have, at sofaen står op ad væggen, men det vil jeg ikke anbefale«, siger hun.

I stedet foreslår hun, at man sætter sin sofa ud i rummet og eventuelt stiller en lav reol bagved til flere bøger.

»I det hele taget anbefaler jeg, at man trækker møblerne ud i rummet i stedet for at ville klaske alting op ad en væg, hvis man har et rum, der er stort nok til det«, siger hun.

OVERBLIK. Sammen med sammen med den hollandske arkitekt Sjoerd Soeters var Arkitema ansvarlig for den overordnede planlægning af de otte boligøer, som udgør Sluseholmen i København. Arkivfoto: Mathias Christensen

»Og det er jo som regel tilfældet i de boliger, som bygges med panoramavinduer«, konstaterer hun og anbefaler i øvrigt, at man køber et sofabord, hvor der er plads til at lægge bøger på en hylde neden under bordpladen.

Endelig opfordrer Trine Boelskifte folk til at få specialbygget reoler, så de kan få dem til at gå hele vejen op til loftet. Ifølge hende er det ikke meget dyrere at få en snedker til at bygge en reol i mdf-plader end at købe en færdig reol, og så kan man eventuelt spare lidt ved selv at male eller tapetsere den.

»Det er bedre end færdiglavede reoler, som ofte stopper en halv meter inden loftet. Hvis man arbejder i højden og lader reolen gå helt op, vil loftshøjden også virke større«, siger indretningsarkitekten, som dog ikke holder ret meget af store glasflader i boligen.

»Jeg er i det hele taget ikke meget til panoramavinduer, da det cirka tre fjerdedele af tiden er mørkt udenfor, og de store flader bliver sorte og kedelige og døde at se på. I stedet er det sjovere med tapetvægge, der også er oplyste og levende om aftenen. De fire årstider opleves kun i dagtimerne, hvor vi alligevel ofte er på arbejde, hvorimod det ofte er mørkt, når vi er hjemme«.

spis&bo@pol.dk