



raffineret STORBYJUL

Indretningsarkitekt og designer Trine Boelskifte bor med gulvlange gardiner, farvede tapeter, langhårede tæpper og højryggede møbler. En raffineret indretning, der kræver julepynt, som på en gang er både traditionel og moderne.



HER BOR

Trine Boelskifte, 48. Indretningsarkitekt og designer. Indretter alt fra privatboliger, historiske palæer og firmaer til hoteller, restauranter, barer og kursusjendomme.

BOLIG

100 m² lejlighed i ejendom fra 1887 på Indre Nørrebro i København.

STIL

Herskabelig med et skævt tvist, elementer af retro og et miks af stof, læder, træ og metal. Det er Classic Modern.

Grønne kugler. I den 100 kvadratmeter store lejlighed på Indre Nørrebro i København er julestilen raffineret og holdt i favorifarverne grøn, turkis og petroleum. Det er adventskransen på spisebordet et strålende eksempel på. Trine Boelskifte har fyldt en opsats med et hav af grønne glaskugler og placeret en kubusstage midt i dem. Enkelt og raffineret.

Skab ægte herskabsstemning i dit hjem med høje paneler som her. Trine Boelskifte har selv fået bygget panelerne. Børneginen er en Napoleon fra 1880.

Den let væltede nordmannsgran (det er helt med vilje) er placeret i et hjørne i spisestuen. Hovedparten af pynten er fra Trine Boelskiftes forældre, mens noget andet er fra en butik, hvor hun for mange år siden arbejdede som dekoratør. Topstjernen er fra Grannys House på Søborg Hovedgade.



Lejlighedens køkken er bygget med en slidstærk stenbordplade og indrettet med foldegardiner af hør og bomuld fra Romo. Væggene er tapetseret med vinyltapet med mosaikoverflade, som både er dekorativ og praktisk at rengøre. De gamle krukker til mel, sukker og kaffe er fra barndomshjemmet.

Anrettergangen fungerer som ekstra køkken og giver en fin forbindelse til lejlighedens køkken og stue. Rummets opbevaringsmuligheder er udnyttet maksimalt med hvide Ikea-skabe, der gemmer på praktiske maskiner som vaskemaskine og printer og fungerer som opbevaring i øvrigt. Og så er der naturligvis også pyntet op. Her med danske flag og gran.

... **siden skal det spises.** Lad bagværk og konfekt pynte på køkkenbordet i dekorative glasklokker som her, før det skal serveres for sultne slikmunde.



Indretningsarkitekt og designer Trine Boelskifte bor ikke som de fleste. I den typiske ældre københavnerejendom, som hendes lejlighed ligger i, hersker en international herskabelig stemning med gulvlange gardiner, storslåede vægmalerier, polstrede møbler og antikke spejle. Det er et hjem med bløde overflader, som man får lyst til at røre ved. Trine Boelskifte kalder selv sin stil for Classic Modern med elementer af Story Telling.

10 KASSER MED JULEPYNT

Ikke overraskende får decorationen en ekstra tand op til jul. Trine Boelskifte opbevarer ikke mindre end 10 flyttekasser på loftet med nyindkøbt og håndplukket julepynt.

– Så meget har jeg jo langtfra brug for hvert år. Men jeg plukker det, jeg føler for, til hver enkelt jul og gemmer resten til en anden gang, siger Trine Boelskifte, der også pynter op med noget ganske u-julet, som ikke normalt forbindes med julepynt. Fx glasflasker i petroleumsgrønne og røgfårvede toner og fyrfadsglas.

– Fx fascinerer insekter mig. Biller, fluer, guldsmede, natsværmere og sommerfugle har petroleumsfarvede og grønne nuancer på skjolde og vinger, farver som jeg er faldet for, siger hun og fortsætter: – Blå, grøn og turkis er blandt

mine yndlingsfarver. De er trendy lige nu, men ellers følger jeg normalt ikke moden til punkt og prikke. Jeg går næsten altid mine egne veje, siger Trine Boelskifte.

Julepynten i lejligheden, hvor køkken, gang, dagligstue og spisestue ligger i forlængelse af hinanden, er også til dels holdt i favoritfarverne. I en vindueskarm står et stort fad med en samling grønne glaskugler. På hylder over kaminen under et af lejlighedens mange spejle findes en samling store kogler i forskellige materialer som træ og kobber.

TRADITIONER PÅ TRÆET

Trine Boelskifte har også pyntet op med den mere traditionelle pynt i den 100 kvadratmeter store lejlighed. På kanten af hylden i gangen har hun hængt hjerte, stjerner, kræmmerhuse, en julegris og anden stofpynt i røde, sandfarvede og hvide farver, og på juletræet er 90 procent af pynten antik, blandt andet arvet fra hendes forældre.

– Hvert år går et antal af de gamle, raffinerede glaskugler til, men så kommer noget nyt og gerne humoristisk ind i lejligheden. Som en elg med gevær og en stor rød topstjerne af filt fra konditoriet Grannys House i Søborg, fortæller hun. ■



“Insekter som biller og sommerfugle fascinerer mig. De har jo petroleumsfarvede og grønne nuancer på deres skjolde og vinger.”

TRINE BOELSKIFTE, INDRETNINGSARKITEKT OG DESIGNER



INDRETNINGSARKITEKTENS TIPS TIL CLASSIC MODERN-STILEN

FUSIONÉR personlige tapeter på udvalgte vægpartier med billeder, fotografier og skulpturer.

STORE MØBLER bør man ikke frygte, men begrænse mængden af.

GÅ EFTER høje paneler. De giver karakter til stuerne.

BRUG HØJRYGGEDE stole og sofaer og lange gardiner, som 'knækker' på gulvet.

BRUG SPEJLE i indretningen. De får rummene til at syne større. Find dekorative spejle og skift dem ud med nogle af billederne på væggene. Tapetsér dine møbler med spejle fx på fronten af en skænk – det får rummet til at virke dobbelt så stort.

ASYMMETRISK møblering gør indretningen visuelt mere spændende.

Yndlingsfarver. Stuens male-ri af June Jiin rummer essen-sen af lejlighedens farver og er købt af overboen. Lampen er fra K & Co., og skærmen er Trine Boelskiftes eget design. Lænestolen er arvet fra en kunde og ompolstret af møbelpostere Fatmir, som hun deler kontor og værksted med. Pelsplaid og gulvtæppe forhandler hun selv.

Pynt op i utraditionelle julefarver. På chatollet står petroleumsfarvede flasker, bl.a. fra t.i.n.g. Vægmalieriet Spring flower rain er designet af Katja Behre/Elli Pop og er del af et større mønster, som er reduceret af lejlighedens høje paneler.



“Denne jul er petroleum og turkis mine yndlingsfarver. De er trendy nu, men ellers følger jeg ikke moden til punkt og prikke. Jeg går mine egne veje.”

TRINE BOELSKIFTE, INDRETNINGSARKITEKT OG DESIGNER



5 JULEDE TIL TRINE BOELSKIFTE

Hvad er din bedste juletradition?

Jeg er ikke så traditionsbunden. Men den bedste tradition er at give børnene gaver.

Hvilken pynt vil du ikke undvære?

Kogler og røde nuancer.

Hvad er din livret til jul?

Gås, and og brunede kartofler. Og min farmors opskrift på risalamande.

Hvad er julen for dig?

En fin anledning til at ses med venner og familie.

Hvad er dit næste juleprojekt?

At holde stor julemiddag, hvor jeg selv har lavet det hele.

De traditionelle spisebordsstole er skiftet ud med højryggede lænestole beklædt med Mulberry- og Larsen-tekstiler. Det er meningen, at man skal sidde godt og længe i dem. Spisebordet er kvadratisk og med læderoverflade. Pelsplaiden er fra Zinc, lysekronen fra K & Co., og de turkise lampetter er Trine Boelskiftes eget design med stof fra Kirkby. På væggen i spisestuen hænger der tre store spejle, der snyder rummet visuelt større.

Glasklokken med sommerfugle i blå og turkise farver er Trine Boelskiftes gave til sig selv efter at have haft kig på den i længere tid. Klokken indgår i et stilleben med røgfårvede fyrfadsstager i forskellige former på den antikke kommode med gulddetaljer fra Roxy Antik.

Asymmetrisk møblering kan give noget liv i et ellers firkantet rum. Her er chaiselongen placeret med masser af luft omkring sig. Tæppet er fra Serge Lesarge, collagen er en gave.



“Jeg har 10 flyttekasser med julepynt. Så meget har jeg ikke brug for hvert år, så jeg plukker det, jeg føler for, og gemmer resten til en anden gang.”

TRINE BOELSKIFTE, INDRETNINGSARKITEKT OG DESIGNER



Soveværelset, der støder op mod lejlighedens stue, er indrettet med sengeborde af lodrette og vandrette bogkasser, der er hængt op på væggen. En løsning, du nemt kan gøre efter. Lamperne er fra Object Insolite, papirvægmalet Fabry Pérot er designet af Katja Behre/Elli Pop, som – ligesom puder og pelsplaid – forhandles af Trine Boelskifte.

De store kogler er af træ og kobber. Trine Boelskifte foretrækker stor nips. Lysestagen på kaminhylden er fra Flamant.



CACHÉ
Design: Aurélien Barbry

LE KLINT